

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Patronaje de Moda
Prêt-à-Porter

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Moda

Asignatura: Patronaje Moda Prêt-à-Porter

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad.
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda
Materia	Patronaje y confección.
Periodo de impartición	3 ^{er} Curso / 1 ^{er} Semestre.
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad moda
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández López, Eufemio	eu.fernandez@ied.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Fernández López, Eufemio	eu.fernandez@ied.es	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 : Organizar y planificar de forma eficiente y motivadora
CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14: Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG1: Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG17: Planear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

CG18: Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG19: Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21: Dominar la metodología de investigación.

Competencias específicas

CEM2: Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CEM4: Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CEM6: Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CEM8: Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Diferenciar las diferentes tipologías de prenda exterior.
- Resolver la construcción de prendas exteriores mediante el uso del patronaje.
- Habilidad para confeccionar prendas exteriores sencillas.
- Saber elegir el proceso más adecuado para la confección de prendas exteriores concretas.
- Aumento de los recursos creativos apoyándose en mayores conocimientos de construcción.
- Correcto empleo del vocabulario técnico de la disciplina.
- Capacidad para la planificación del trabajo propio de forma autónoma con niveles óptimos de orden y limpieza.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. PRENDAS A MEDIDA Y DOCUMENTACIÓN DE DESARROLLO DE PRENDA	TEMA 1: Toile, correcciones y ajustes (fitting)
	TEMA 2: Documentación de desarrollo de prenda
	TEMA 3: Prendas base a medida
II. CONTOURING Y CORSETERÍA	TEMA 4: Counturing
	TEMA 5: Corsetería
III. PATRONAJE DE ACABADOS	TEMA 6: Patronaje de vistas y forros
IV. PROYECTO FINAL ASIGNATURA	TEMA 7: Proyecto Final asignatura

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	8 horas
Actividades prácticas	24 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	8 horas
Horas de trabajo del estudiante	48 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Primera sección de la clase donde el alumno adquiere las herramientas y vocabulario técnico y profesional de la disciplina.
Actividades prácticas	Segunda sección de la clase donde el docente trabaja con los alumnos mostrando de forma práctica la técnica y metodología de la disciplina. El docente asesorará al alumno en conocimientos técnicos para la realización de los distintos proyectos.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)

El alumno dispondrá de taller tutorizado para la realización de actividades propuestas en clase así como para la práctica y mejora de las habilidades adquiridas.
Seminarios Patronaje Sustractivo.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje. Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área. Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Bitácora docente.
Actividades prácticas	Toile sobre modelo y patrones de prendas base a medida. Toile sobre modelo y patrones de bustier a medida. Toile sobre modelo, patrones y prenda del proyecto final. Dossier de proyecto final que incluye: introducción al diseño, información proceso de desarrollo, documentación de fittings, spec. sheet, fit log y fotografías de prenda.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Ejercicios de seminarios "Patronaje sustractivo".

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación activa de calidad que refleje la adquisición de conocimientos a lo largo de la asignatura.
Actividades prácticas	<p>TOILE Y PRENDA: Calidad de la prenda. Ajuste a la especificaciones de la ficha técnica. Pulcritud en la ejecución. Correcta elección y ejecución de acabados.</p> <p>PATRONES: Demostración de un proceso de construcción riguroso. Pulcritud en la ejecución. Inclusión de la información necesaria para el maquinista. Seguimiento adecuado de las correcciones.</p> <p>DOSSIER: Calidad del contenido. Correcta planificación de contenidos. Claridad y síntesis en la presentación.</p> <p>EXAMEN (en el caso de pérdida de la evaluación continua): Desarrollo de los patrones en el aula en el tiempo estipulado. Demostración de un proceso de construcción riguroso. Pulcritud en la ejecución. Inclusión de la información necesaria para el maquinista</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<p>SEMINARIOS: Calidad del contenido. Correcta planificación de contenidos. Claridad y síntesis en la presentación. Calidad de la prenda. Ajuste a la especificaciones de la ficha técnica. Pulcritud en la ejecución.</p> <p>MEMORIA: Calidad del contenido. Correcta planificación de contenidos. Claridad y síntesis en la presentación.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En todo caso, el alumno contará siempre con la posibilidad de una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura, tanto en evaluación continua como en convocatoria extraordinaria, se debe obtener una nota final ponderada igual o superior a 5/10. La entrega fuera de plazo de las actividades propuestas (en los casos en los que esto es posible) implica que la calificación máxima a la que se puede optar en esa actividad es un 5/10.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bases a medida- documentación, patrones y toiles sobre modelo	20%
Bustier a medida- documentación, patrones y toile sobre modelo	20%
Proyecto Final- dossier, patrones y prenda acabada	35%
Seminarios patronaje sustractivo	15%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bases a medida- documentación, patrones y toiles sobre modelo según briefing específico	15%
Bustier a medida- documentación, patrones y toile sobre modelo según briefing específico	15%
Proyecto Final- dossier, patrones y prenda acabada según briefing específico	30%
Examen	25%
Seminarios patronaje sustractivo según briefing específico	15%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Bases a medida- documentación, patrones y toiles sobre modelo según briefing específico	25%
Bustier a medida- documentación, patrones y toile sobre modelo según briefing específico	25%
Proyecto Final- dossier, patrones y prenda acabada según briefing específico	35%
Seminarios patronaje sustractivo según briefing específico	15%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas	Total horas
			presenciales	no presenciales
Semana 1	TEMA 1 y TEMA 2			
	Actividades teóricas:	Introducción a la asignatura. Explicación del proceso de prototipado, prueba, ajustes y corrección de patrón. Explicación de la documentación a crear en el proceso de prototipado: documentación de prueba, fit log y hoja de especificación de medidas de prenda.	2,5 horas	
	Actividades prácticas:	Desarrollo de ejercicio práctico de los contenidos teóricos contemplados en la sesión		1,5 horas
	Otras actividades formativas	Seminario patronaje sustractivo	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección de los casos prácticos.		
Semanas 2-5	TEMA 3			
	Actividades teóricas:	Repaso de toma de medidas y explicación de las particularidades del trazado de patrones base de cuerpo mujer y hombre, falda mujer y hombre y pantalón mujer y hombre a medida.	0,5 horas	
	Actividades prácticas:	Toma de medidas, trazado de patrones base, corte y confección de toiles de prendas base a medida, prueba y ajustes de patrones y toiles.	9,5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto. Seminario patronaje sustractivo	8 horas	6 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula que incluya compartir los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller abierto. Revisión y corrección de los casos prácticos.		

ENTREGA I				
Semana 6	Actividades prácticas:	Corrección de los fallos en patrones y toiles tras la revisión por parte de la docente de las toiles sobre modelo.	1 hora	1,5 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto Seminario patronaje sustractivo	2 horas	1,5 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula que incluya compartir los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller abierto. Revisión y corrección de los casos prácticos.	1,5 horas	

TEMA 4				
Semanas 7 y 8	Actividades teóricas:	Explicación del contouring y cómo trazar las guías para crear prendas que se ajusten perfectamente a un cuerpo.	2.5 horas	
	Actividades prácticas:	Toma de medidas, trazado de patrones de un bustier, corte y confección de toile de bustier, prueba y ajustes de patrones y toile.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto. Seminario patronaje sustractivo.	5 horas	3 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula que incluya compartir los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller abierto.		

TEMA 5 Y TEMA 6				
Semana 9	Actividades teóricas:	Explicación del trazado de patrones de corsé. Explicación de materiales y técnicas de construcción de corsés. Explicación de trazado de vistas y forros para cualquier tipología de prenda.	2,5 horas	
	Actividades prácticas:	Muestrario de ballenas. Diseño y planteamiento inicial de proyecto final.		2 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto. Seminario patronaje sustractivo.	3 horas	2 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula que incluya compartir los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller abierto. Revisión y corrección de los casos prácticos.		

ENTREGA II				
Semana 10	Actividades prácticas:	Corrección de los fallos en patrones y toile tras la revisión por parte de la docente de la toile del bustier sobre modelo. Patronaje de proyecto personal.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto. Seminario patronaje sustractivo.	3 horas	2 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula que incluya compartir los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller abierto.	1,5 horas	

TEMA 7				
Semanas 11-14	Actividades prácticas:	Desarrollo de un proyecto personal consistente en el desarrollo de una prenda en la que se apliquen los conocimientos adquiridos durante el semestre. Investigación, diseño, patronaje, corte y confección.	10 horas	8 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto. Seminario patronaje sustractivo.	9 horas	9,5 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula que incluya compartir los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller abierto.		

ENTREGA FINAL				
Semana 15	Evaluación	Entrega del dossier, patrones y prenda final.	2,5 horas	

REVISIÓN Y EXAMEN (SI PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA).				
Semana 16	Evaluación	Examen práctico (si hay pérdida de evaluación continua). Presentación física del proyecto final.	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ordenador, proyector.
Material patronaje (papel craft, reglas, portaminas, goma, celo, folio, tijeras...)

11.1. Bibliografía general

Título	Método de corte
Autor	Aubele, A.

Título	Fundamentos del patronaje creativo
Autor	Pat Parish
Editorial	Promopress

Título	Serie Pattern Magic 1, 2 y Drapeados
Autor	Tomoko Nakamichi
Editorial	Lauren Ceking

Título	Técnica Sartorial Aplicada
Autor	Ariel García Ariste
Editorial	-

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Creating with shapes
Autor	Usha Doshi
Editorial	COS

Título	Patternmaking for men
Autor	Gareth Kershaw
Editorial	Laurence King

Título	Construction
Autor	Anette Fischer
Editorial	AVA publishing

11.3. Direcciones web de interés

www.youtube.com/user/ny204193d
www.businessoffashion.com
www.vogue.com/fashion-shows